

La SODAM et les arts visuels : *une histoire enracinée dans le territoire*

L'arrivée des arts visuels à la SODAM s'inscrit dans une continuité naturelle de sa mission plutôt que dans une nouvelle orientation. Depuis sa création, l'organisme agit pour faire rayonner la culture sous toutes ses formes, avec une attention particulière portée au patrimoine, à la mémoire collective et à la mise en valeur du Domaine seigneurial de Mascouche.


Bien avant que les arts visuels ne deviennent un volet structuré de l'organisation, ceux-ci occupaient déjà une place dans son histoire. Dès 1989, un grand bénévole de la SODAM, Jean-Claude Coutu, organise une première exposition de peinture issue de l'activité Rue Principale. Cette initiative met alors en lumière les œuvres de Georges Delfosse, artiste-peintre reconnu originaire de Mascouche, tout en créant un espace de rencontre entre des dizaines d'artistes professionnels et amateurs.

La plus grande exposition de Delfosse jamais tenue!



(GB) Ce comité organisateur abat un boulot incroyable! Il s'agit de Mme Lucille Côté coordonnatrice de la ville de Mascouche. Mme Marie-Claude Marandette muséologue-conseil, M. Alain Dupont conseiller municipal, M. Jean-Claude Coutu président du comité, M. André Vézina conseiller en communication et de Mme Marie-Sophie Couture directrice du projet Rues Principales. M. le maire Bernard Patenaude et le président de la Chambre de Commerce de Mascouche M. Yves C. Michaud (représentant de M. Denis Beaudoin) sont très heureux des résultats déjà obtenus par cette équipe.

George Delfosse (1869-1939) artiste-peintre mascouchois



Cette démarche prend tout son sens lorsqu'on considère le lien profond entre Georges Delfosse et le territoire qui est au cœur de l'action de la SODAM. Son père, Mélaïne Delfosse, occupait le rôle d'agent seigneurial et était locataire du moulin à farine et du moulin à scie du Domaine seigneurial de Mascouche sous John Henry Pangman. Georges Delfosse lui-même est né sur ce domaine, lieu emblématique dont la sauvegarde, la mise en valeur et la transmission constituent depuis longtemps l'un des grands engagements de la SODAM.

Cette relation entre patrimoine et création artistique a continué de s'exprimer au fil des années. L'organisme a intégré les arts visuels à plusieurs de ses projets et événements : réalisation de murales à caractère patrimonial, collaborations avec des artistes en arts visuels et des illustrateurs afin de raconter et d'illustrer des pans de l'histoire de Mascouche, activités participatives de peinture au sol dans le cadre du festival Grande Tribu, création d'une courtepoinette culturelle en médiation culturelle ainsi qu'une conférence consacrée à la vie et à l'œuvre de Georges Delfosse.

Plusieurs bénévoles de longue date de la SODAM ont également participé au comité Georges-Delfosse au début des années 2000, un groupe engagé dans des initiatives de mise en valeur du Domaine seigneurial de Mascouche. Cet engagement témoigne de la place qu'occupe depuis longtemps l'art dans la compréhension, l'interprétation et la transmission de notre histoire locale.

Les liens entre la SODAM et le milieu des arts visuels se sont aussi construits à travers une collaboration soutenue avec le Festival des arts de Mascouche. Cette proximité remonte même aux origines de l'organisme : Chantal Peterson, directrice générale du Festival des arts de Mascouche, a fait partie du comité citoyen ayant contribué au lancement de la SODAM. Au fil des années, plusieurs projets ont permis de croiser les démarches des deux organisations, notamment la présentation à deux reprises du projet En peignant sur le perron dans le cadre du festival Grande Tribu ainsi que l'accueil du Défilé des masques lors de l'édition 2025.

Ainsi, lorsque la dissolution du Festival des arts de Mascouche — organisme actif depuis plus de 35 ans — est annoncée en 2026, la décision pour la SODAM d'intégrer officiellement les arts visuels à ses champs d'action apparaît comme une suite logique. Plus qu'un nouveau secteur d'activité, cette transition représente la continuité d'un dialogue déjà bien établi entre les organismes, les artistes et le territoire.

Forte d'un historique concret de projets en arts visuels, d'un engagement soutenu envers le patrimoine local et d'une proximité historique avec l'héritage de Georges Delfosse et du Domaine seigneurial, la SODAM est aujourd'hui naturellement appelée à poursuivre ce travail de développement, de diffusion et de médiation culturelle.

En ajoutant les arts visuels à son offre culturelle, la SODAM ne tourne pas une nouvelle page : elle prolonge une histoire déjà commencée depuis plusieurs décennies et affirme sa volonté de continuer à faire vivre la création artistique sous toutes ses formes au bénéfice de la communauté.



Photo: Nadim Zakkour