

Le set carré

Aussi appelé « set câllé » ou « danse câllée », le set carré arrive au Québec au tournant du XX^e siècle et s'implante rapidement dans la plupart des régions. L'une des particularités du set carré est qu'il est mené par un « câlleur » ou une « câlleuse » qui indique aux danseurs les figures à exécuter. Adaptation québécoise des « square dances » américaines, le set carré est d'abord câllé en anglais, puis à partir des années 1920, en français. Ovila Légaré, acteur et chanteur québécois, est vraisemblablement le premier à vouloir franciser ses câlls. En résumé, un set carré se danse à quatre couples et se compose d'une introduction, de figures constituant le corps de la danse et d'une finale. Domino, tout l'monde à chaud!

Source : CHARTRAND, Pierre. « Du set au cotillon... Petite introduction à la danse traditionnelle québécoise et à ses genres... », Bulletin Mnémo, Vol. 1, no. 4, printemps 1997.